



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЛЕСНЫХ

Имя: МАРГАРИТА

Отчество: ПЕТРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

68

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I

Вариант 1

Задание 1

1. D

2. 1 - E, 2 - C, 3 - D, 4 - B, 5 - A

Задание 2

1. - A, JK

2 - B, U

3 - D

4 - Г, E

5 - Б, 3

Задание 3

1 - компетенция

2 - естественный

3 - роль

4 - власть

5 - нравственность

Задание 5

3 - 9

10 - ~~21~~ 21

5 - 1

11 - 10

6 - 3

13 - 20

7 - ~~25~~ 25

15 - 19

8 - ~~18~~ 18

~~9~~

Задание 6

1 - функции

6 - правосудия

3 - принципам

2 - Президент РФ, Федеральное

7 - чрезвычайные суды

~~3~~ собрание, Правительство РФ - ~~руководящего~~

4 - против нормы Конституции 9 - сестер международных организаций

5 - социальной поддержки 10 - исполняют полномочия



Блок II Философия

Разделение на два пола является аксиомой структуры в современном обществе, то есть тем, что воспринимается индивидом как данность, заложенное в социальную среду по умолчанию. Однако, если сейчас данное разделение имеет скорее дифференцированную основу, то ранее различие между мужской и женской породой носило иерархическую структуру общества в качестве одного из факторов. Борьба за права женщин получить образование и иметь полные избирательные права началась еще в 19 веке. Движение суфражизма стало символом первой волны феминизма во главе с М. Золотократ и Э. Панкхерс. При этом по ходу развития общественной дискуссии либеральными привели к вводу о том, что доступ к голосованию и институтам законодательства освобождает женщин от социального неравенства.

Так, С. де Бовуар становится идеологом второй волны феминизма, поскольку в работе «Вторая пол» акцентирует внимание на эмоциональный аспект, волнующий основную массу женщин. Исследовательница указывает на то, что половина населения находится в угнетенном положении, сконструированном посредством гендерных стереотипов и ожиданий определенного поведения от девушек. Последствием становится отчужденность женщин друг от друга, чувства тоски и заброшенности, так как «Вторая пол» остается не институционализированным в социальные сферы, воспринимается как депрессия и мучение.

С своей точки зрения, мысль С. де Бовуар носит критический характер, но не дает конкретных способов избавления от неравенства по половому признаку. Тем не менее, в целом ее разделение позиций писательницы





по поводу эмоциональной отчужденности и низкой вовлеченности женщин в социальную жизнь публичного жизни в контексте первой половины 20 века. Это связано в большей степени с фактом присутствия систем туров, которые воспроизвели паттерны эмиссионных индивидов, характеризующие женщин как "слабей", "второй" по сравнению с преимущественно обидной доминанцией, где мужчина был доминирующим, а женщина подвергалась давлению. Таким образом, чтобы изменить развитие общества, женщины, а затем и искоренить неравенство, первым шагом является вынесение проблем в качестве повестки в поле общественной дискуссии, с чем Е. де Зовар справилась.

Рассматривая интеллектуальную среду и ее изменение после работы "Второй пол", мы можем говорить о двойственности изменений. С одной стороны, возникли критики и скептики, утверждавшие о превращении "женского вопроса" и его важности. С другой стороны, дискуссия подхватила идею Е. де Зовар и начала ее развивать. Во-первых, Б. Фридман написала работу "Загадка женственности", где рассуждала о личных ситуациях американок из среднего класса. Индивидуальности были материально обеспечены, имели семью и казались бы счастливыми жёнами, но эмоциональное состояние говорило об обратном. Недостаток общения среди единомышленниц и отсутствие возможности идентифицировать себя отличает от роли домохозяйки ставили женщин в критическое положение, в первую очередь, социально и психологически. Так, Б. Фридман привлекла внимание к проблеме в американском обществе.

Во-вторых, появляется третья волна доминирования среди представительниц стали Дж. Батлер и Н. Вулф. Первые в работе "Тендерное безумие" рассмат-





рекла доминирует пурформативности гендера, то есть воспроизводства ожиданий от мужчины и человека отрез. пола, детерминирующих его поведение. Такие ожидания проецируются в речевых актах, предписывая конкретное поведение, к которому не редуцируются самим индивидом, что вызывает внутрисубъективный конфликт. Например, фразы «Ты же сильный, не плачь!» или «Девочки так себя не ведут!» закрепляют ожидания к поведению представителей полов. Данная мысль вызвала отклик у общественности и интеллектуальной среды, став предпосылкой к исследованию интертекстуальности и квир-теории. Обращаясь к Н. Вуредо, ее идеи в основном рассматривают отношение к женскому телу и его сравнение с другими индивидами. Писательница выдвигает идею «шкура о красоте», где критикует стереотипы, навязывающие «вечную молодость», «стройность», физическое и моральное воспитание девушек. Как альтернативу Н. Вуредо предлагает движение бодипозитива и принятие собственного тела и внешности.

Более того, А. Кокинская упростила доминирующую женскую занятость в работе «Второе я». «Сладкий пол» оказывается включенным как в формальную рабочую деятельность, так и в домашние обязанности по уходу за родственниками, что представляет к женщинам всеобщую нагрузку и снижает их эффективность жизни. Таким образом, идеи С. де Робур ввели значительное влияние на интеллектуальную среду и стали основой различных драматических течений.

Стоит также осветить современное положение женщины и отношение к ней. Анализируя кинематографические фильмы, все еще прослеживается неформальное восприятие женского образа в массовой культуре. С одной



сторону, мы видим образы сильных и независимых героинь, которые сплосоджи счастья человечеству. Тут и конечно ввиду диспансы Marvel с участием женщины-кошки, а также Карри Квин. С другой стороны, все также транслируется кроме того, женщины являются главными персонажами, выполняющими роли руководителей компаний. Например, М. Стрип сыграла главную героиню Prada, а Э. Катмай - девушку, которая самостоятельно продвигается по карьерной лестнице, тем самым воплотив архетип self made личности. С другой стороны, все также транслируется женские образы далекие от идеалов феминизма. Например, в сериале «Джита» девушки и «Джорние» девушки могут соответствовать стереотипам, представленным к ним мужской частью населения: «буржуазной мутницей», «стервы» и «недоросляки». Интересной интерпретацией женского вопроса является фильм «Судья» где как героиня Дэнни Мор, так и героиня Саракарет Курли сталкиваются со стандартными красотой и гендерными ожиданиями: первая личность, «Ешьте» «ежики», «старая» для насущного утреннего шоу и искусственного идеального образа СММ зрители, в то время как вторая личность, «Бит Сая», должна потерять молодость и симулировать сократительный образ женской привлекательности. Курликарет Дэнни Мор подводит итог в борьбе с этими противоположностями (молодость-старость), давая понять, что каждая женская душа женского организма и внешности по-своему прекрасна и не требует изменений, сатирически высмеивая образы поп-культуры и тренды современности на использование косметических процедур, пластических операций и медицинских препаратов для повышения привлекательности.



ности и красоте (по определению субъективных).

Серьезнее вышеописанное, я пришла к выводу о том, что отношение к женскому полу иemale было неравным, поэтому доминантская дискуссия с различных позиций выявила причины и проявления иерархии полов. Это как правовое суждение, так и эмоциональное отчуждение женщин от участия в социальной, публичной жизни. В современности наблюдается приток королевских организаций, связанных с гендером, поскольку девушки интегрированы и в трудовую деятельность, и в семейные обязанности. Также массовой культурой становится значимым агентом в формировании отношения к женщине и ее положению за счет транслируемых образов, архетипов и повесток.

